
Livres et publications d'artistes

Marie-Cécile Miessner



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1173>

DOI : 10.4000/estampe.1173

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2011

Pagination : 34-39

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Marie-Cécile Miessner, « Livres et publications d'artistes », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 235 | 2011, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 07 décembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1173> ; DOI : 10.4000/estampe.1173



La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.



III. 22. Muzo (1960-), *La Charité*, eau-forte, aquatinte, impr. atelier Bo-Halbirk, 2008, 30 ex., 405 x 505.

LIVRES ET PUBLICATIONS D'ARTISTES

229 livres et publications d'artistes sont entrés dans les collections en 2010 (113 par dépôt légal, 50 par don, 66 par acquisition).

DES REVUES ET PUBLICATIONS PÉRIODIQUES, NOUVELLES OU SUIVIES

« La revue *exemplaires*, n'est pas une énième publication destinée à promouvoir l'actualité de l'art, elle est un espace critique de réflexion sur la création artistique contemporaine et elle-même support de création artistique. L'art est politique dans la mesure où il remet en cause les moyens ordinaires et aliénés de production du sensible. En cela, *exemplaires* entend donner l'exemple », écrit Laurent Buffet., numéro 0, 2010, éditions clandestines SLND c/o Laurent Marissal. Éric Corne, Hubert Renard, Éric Watier...

« *Pétunia* est une revue féministe dans le sens où elle pratique une forme de discrimination positive, partant du constat d'un déséquilibre de la place et du rôle des femmes dans ledit « monde de l'art ». *Pétunia*, revue féministe d'art contemporain et de culture, publication de Triangle association à la Friche Belle de mai à Marseille, directrice de la publication Dorothée Dupuis, rédactrices en chef : Valérie Chartrain, Lili Reynaud Dewar. 5 000 ex., 2009-.

Fan (Free art news) édité par BAT (Books, Art & Texts) à Paris, « sorte de potlatch à périodicité aléatoire, gratuit, A3 recto verso plié (10,5 x 15 cm) et envoyé à une liste évolutive de 100 destinataires ». 2009 : n° 0 ; n° 1 par Élodie Royer et Yoann Gourmel ; n° 2 par « Centre aéré ».

Accusé de réception, édition la Compagnie à Belsunce, Marseille « espace de proposition artistique sur le mode de la carte blanche aux artistes menant des expériences à la Compagnie (artistes en résidence, artistes de la Compagnie ...). C'est une publication gratuite au format fixe, pliée et imprimée en grande quantité. Entre l'affiche et le dépliant... n° 0 juillet 2007 Emy Chauveau. *Franchement* ; n° 1 Boris Nicot. *Base verte* 1/38 et 38/38 ; n° 2 David Lasnier. *1km* ; n° 3. Marion Abeille. *Flipbook* (à venir).

Le Carré, publié au sein de l'UFR 04 Arts plastiques et sciences de l'art de l'université Paris I-Panthéon-



III. 23. Baptiste Carpinetty, *Le Jeu de l'immigration*, 2010 ; General Idea, *Manipulating the self*, 1971 ; Mirtha Dermisache, *Cartes postales*, 1978 ; Élisabeth Tonnard, *In this dark wood*, 2008.

Sorbonne, 500-1 000 ex., rédacteur en chef : Stéphane Lecomte, directeur de la publication : Antoine Lefebvre. Entre 2007 et 2009, les artistes invités ont été : 1. Laurent Okroglic ; 2. Éric Rondepierre ; 3. spécial Fred Forest ; 4. Éric Pougeau ; 5. Guillaume Pinard ; 6. Jean Le Gac.

ULS ZINE en 2010, parus : 1. Documentation Céline Duval ; 2. Éric Watier ; 3. Joël Riff ; 4. David Lasnier ; 5. David Lasnier.

(U)L.S n° 6 (les Dix mille) et n° 7 (Daniel Buren : Triple encadrement : travail *in situ* pour deux couleurs (rouge et noir), septembre 2010, L'aventure éditoriale de ULS, Amélie et Alexandre Fauvet, s'interrompt.

Sans niveau ni mètre, édition Incertain sens, parus en 2010 : 11. Peter Downsbrough ; 12. Inserts ; 13. catalogue des éditions Incertain sens ; 14. Maurizio Nannucci ; 15. Claude Rutault ; 16. Les Poquettes volantes ; 17. Alain Bernardini.

DES ÉDITEURS

Des publications imprimées à l'atelier édition de l'École européenne supérieure de l'image Poitiers-An-goulême sous la direction de Jeanne Gailhoustet et Yves Chaudouët : Minhee Kim, *Puzzle de post-it* 7,5 x 7,5 cm, pré imprimés avec une image recueillie sur internet, à reconstituer, ou utiliser comme post-it tout simplement.

Batiste Carpinetty, *Le Jeu de l'immigration clandestine en mer Méditerranée*, avec pions et dés à découper pour déplacer les embarcations et naviguer entre les zones de perdition et compagnons d'infortune, gratuit.

Carine Klonowski, *1947-2000*, 16 photographies accompagnées de récits puisés sur internet, d'apparitions d'ovni ou de phénomènes surnaturels.

Seconde peau, collectif avec les étudiants de deuxième année « Construire des choses, des espaces, des passages, des murs, des meubles, des escaliers et des paliers avec leurs dix doigts... » c'est une préoccupation très répandue parmi les artistes, que l'on retrouve dans trois autres livres de : Fabrice Gygi, *A Manual*, de Paravents à Mine, Capsule trouée à Airbag... publié à l'occasion de la participation suisse à la 53^e biennale de Venise en 2009 de F. Gygi dans l'église San Stae, édition JRP-Ringier ; de Tamarin Norwood : *Do something* (ULS Pocket n° 10) ; et de Bertran et Berrenger : *Variations autour d'un tas-seau*, Édition P, 2010.

Une dizaine de titres des éditions Silverbridge (la Fabrique sensible, Véronique Bourgoïn, Juli Susin) : *Matière première*, n° 1, février 2005, direction : Charlet Kugel, rédaction : Juli Susin, Roberto Ohrt. *40 Buster's Nickerchens*, collectif par les artistes amis des éditeurs, 2006.

André Butner, *Wanderung nach Annaheim*, 2001.

Ralph Rumney, *La Tour penchée de Venise*, 2002, ce plagiat des romans-photos en vogue dans les années 1950, devait être la contribution de R. Rumney en 1957 au premier numéro de l'Internationale situationniste, mais ne fut pas publiée ; il figura dans l'exposition de l'I.S. au Centre Pompidou en 1989.

Jonathan Meese, *Dr No*, ouvrage de 98 dessins lithographiés, coffret toile avec une lame en os gravée, 123 ex., 2007.

Andreas Hofer, *Hinter den Hügeln*, 2009, papier glacé ou papier argenté, photos, dessins, collages.

Véronique Bourgoïn, *Ship High in Transit*, 2008 avec 3 Polaroid originaux ; *Willie ou pas Willie* (La Fabrique des illusions, 1997), et un DVD avec *The Hole Garden : I wanna be your horse*, 2007.

Okeyfenokee, atelier Réflexe, édition dirigée par Véronique Bourgoïn, réalisée à l'occasion de l'atelier de livre d'artiste, à la Maison populaire à Montreuil, 45 ex., 2009.

Cinq nouveaux livres d'Éric Tabuchi aux éditions Florence-Loewy : *Hyper*, 168 planches, texte de Benjamin Rondeau et *Trophy*, 196 planches, texte de Marcelline Delbecq, sous emboîtage carton noir ; *Concept Stores* ; *Alphabet Truck*, vol.2 ; *Aura/ZEN*.

William Kentridge, *Everyone their own projector*, 2008, et Jessica Stockholder, *ABC Taste*, joli livre à trous, 2010, publiés par Valérie Cudel, édition Captures.

Le principe des éditons Lorem ipsum (texte inventé, faux-texte) que dirige Aurélie Noury à Rennes, est d'éditer des livres « contenus » dans d'autres ou de réaliser certaines fictions littéraires comme Borges. L'artiste (Pierre Ménard) n'existe pas, comme Loomis d'ailleurs, personnage inventé par Borges. Selon Borges la particularité des œuvres de Loomis est qu'elles coïncident exactement à leur titre.

La « Collection sec au toucher » des Éditions P / Association P (Poster) à Marseille comprend déjà 13 titres en 2010, de Jochen Lempert, Pablo Marcos Garcia, Hervé Beurel, Bertran et Berrenger, Guillaume Pinard, Marc Quer, Josué Rauscher, Denis Prisset, Gérard Traquandi et Cristof Yvoré.

QUELQUES TITRES

Jean-Luc Chamroux : *Janvier 2010-mai 2012*, agenda imprimé en orange fluo, le portrait de Nicolas Sarkozy sur la page de droite chaque mois s'amenuise jusqu'à disparaître, compte à rebours jusqu'à la fin du mandat, édition la Ville brûle à Montreuil.

De la photographe Laurence Aëgerter, *Catalogue des chefs-d'œuvre du musée du Louvre*, Amsterdam, 2009, détournement d'un guide des collections du Louvre, éd. RMN, 1976 : des personnages de dos

« perturbent » les reproductions des tableaux. *Dirty Dishes Magazine* (solo issue), par Doktor Notaw (?) laveur de vaisselle au Danemark avant d'étudier la photographie, imprimé au Danemark, 2000.

Carnet de cure de Francine Flandrin F², réalisé à l'occasion de l'exposition « Curative » à l'hôpital Paul-Brousse à Villejuif en octobre 2009. Cures « Éclats de rire » de Pierre Tilman ; « French Kiss » de Joël Hubaut, « Dans le rouge [niveau] » de Christophe Cuzin... Seize cures mêlant dérision, ironie et trivialité.

Bill Drummond, 2008, *Slice through Derby by The 17*, The 17 est un chœur de 17 chanteurs pour lequel B. Drummond écrit une pièce de musique, lors des concerts dans l'Europe entière, les 17 choristes sont chaque fois différents, 17 tickets d'entrée seulement sont en vente et l'audience devient le chœur qui fait sa performance sans public : pour écouter The 17 il faut être là et en faire partie : 5 enveloppes contenant 20 photos des chœurs.

Cerith Wyn Evans, *Delay*, édité à l'occasion de l'exposition à la galerie De Singel à Anvers, éd. W. König 2009. Continuation de Mallarmé *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Poème*, et de Broodthaers *Image*, même nombre de pages et même taille que Mallarmé : une citation de Stephan Pfohl (extraite d'un essai sur les films de Guy Debord), dans la police de caractère Paul Elliman (inspirée d'un caractère de Josef Albers), lettres découpées au laser, évidées, avec de légères traces de brûlure au verso, rappel des textes de Wyn Evans sur les feux d'artifice. Riche et complexe système relationnel que ce *Retard* de Wyn Evans. Autre détournement du livre de Mallarmé par Michael Maranda, intitulé *Livre*, un texte d'introduction rongé par l'effacement, et la mise en page de Broodthaers presque invisible sur les pages couleur crème, édition Art Metropole, 2008.

Gabriele Di Matteo, *Jackson Pollock*, même format imposant (28 x 28 x 4 cm), même papier boucher et nombre de pages, typographie à l'identique du catalogue de l'exposition Pollock au Centre Pompidou en 1982. Le livre de G. Di Matteo comporte des parties entières vierges : tout l'appareil critique et toute la partie reproduction photographique des œuvres. Seule la partie biographique est conservée mais caviardée, imprimée à l'envers, et les copies des toiles de Pollock par Di Matteo remplaçant les authentiques : ces copies peintes, tirées des illustrations du catalogue, faisaient l'objet d'une exposition galerie Federico Luger à Milan en 2009. Travail en abyme, comme toute l'œuvre de Di Matteo, qui intègre les notions de reproduction, duplication, copie.

Un autre catalogue d'exposition, celui qu'a « désigné » Simon Starling pour ses expositions au Mac/Val et au Parc Saint-Léger : deux volumes de même format, même couverture, rassemblés par un bandeau rouge portant le titre *THEREHERETHENTHERE*, un volume contient le catalogue et l'autre est sa version maquette en blanc, non imprimée.

Elisabeth Tonnard travaille et enseigne au Visual Studies Workshop à Rochester (New York). *In this dark wood*, 2008, photos de personnages marchant seuls dans la rue, la nuit, les textes en regard sont quatre-vingt-dix différentes traductions anglaises du premier tercet de l'*Enfer* de Dante.

The Man of the crowd, 2008, titre de E.A. Poe. E. Tonnard filme avec sa caméra digitale durant 4 minutes un vieillard à veste bleue flânant rue des Canettes à Paris. Elle choisit 56 instants, formant une série sans ordre de suite imposé, impression jet d'encre, 14 ex.

Oceanus. A Tale of the sea, 2007. Les photos des flots donnent le mal de mer, avec sur- imprimés, des extraits de l'*Odyssée* d'Homère en anglais. Enfin, *Terra nullius Acts of possession, A visual essay*, 2006.

Six livres reçus de Wynn Dan, de 1996 à 2010, dont un est consacré à la styliste Camille Bidault-Waddington, (éd. Appropriated Media Projects Group).

PARMI LES « ANCIENS »

herman de vries, *a random sample of the seeings of my beings*, 336 photographies d'un projet de 1973-1974 : page de gauche h. de vries photographié par sa femme susanne à eschenau et alentours, au Népal aussi ; à droite la photographie par h. de vries de ce qui s'offre à sa vue à cet instant précis. Édition du Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche, 15 x 21,5 cm, reliure toile grise et ruban marque page, 300 exemplaires.

De l'artiste argentine Mirtha Dermisache, à l'occasion de sa visite en France pour l'exposition Elles au Centre Pompidou, à Belfort, à Montbéliard et à la galerie Brun-Léglise, nous avons rassemblé l'ensemble des publications en feuilles (*Lectures publiques*), cartes postales, livres, provenant de l'artiste et du dépôt légal des éditions de la Mangrove-Ediciones del Manglar (Florent Fajole directeur), du 19 centre régional d'art contemporain à Montbéliard, et des éditions Le clou dans le fer.

Plusieurs titres ont enrichi la collection de Peter Downsbrough, deux DVD : *JAND HERE, 2007 (24')* et *inter[POSE, 2009 (4'52")*; *UNTITLED / 9.03*, éd. Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 2004 ; *WITH] IN-PLACE*, éd. Material, 2008 ; *Sans niveau ni mètre n° 11* ; enfin *NOW*, éditions Incertain sens 2010, republication, en offset, d'un livre de 1986 (édition prévue à 49 ex. dont seulement 3 furent faits par l'école des Beaux-Arts de Lodz).

Jochen Gerz, *2146 Steine. Mahnmal gegen Rassismus Saarbrücken*. Mémorial contre le racisme : pavement de 2 146 pavés sur la Schlossplatz à Saarbrücken par Gerz et huit étudiants, en 1993. Au centre du livre 120 pages en papier calque portent les noms des cimetières juifs en Allemagne.

General Idea, *Manipulating the Self*. Passez votre bras et votre coude derrière votre tête et grattez-vous le menton avec la main : telle est la pose des portraits recueillis dans ce petit ouvrage de 1971.

Comme nous en a déjà montré depuis longtemps Erica Van Horn, Bernard Frize édite une collection de 339 intérieurs d'enveloppes, et invite le lecteur à « considérer le fait que ces petites œuvres et ses peintures sont connectées par la même structure ». Édition Snoeck, 2010.

Daniel Nadaud nous offre un nouvel album à colorier *Langue de bœuf*, édité pour les 50 ans du musée départemental Albert-et-Félicie-Demard (Haute-Saône) 2007 ; *Embarras/Débarras*, lithographies, dessins et textes, 2001, en souvenir de Guynemer et de ce pilote canadien qui, de son avion, détruisit un Zeppelin allemand en juin 1915, et se tua en avion quelques jours plus tard en fêtant son exploit.

Arnaud Desjardin, The Everyday Press, édite la première traduction en anglais des *Fondements du judo* d'Yves Klein (1954). Ian Whittlesea, artiste lui-même, a traduit le livre après cinq ans de judo et l'obtention de sa ceinture noire.

Grâce au don d'un collectionneur, huit titres de la collection « Voir comme on pense », des éditions Voix Richard Meier, sont entrés au département des Estampes : de Jeanne Gatard, *L'Homme à l'oiseau*, 1989 un des 20 ex. hors commerce avec un dessin original en couleurs 14,3 x 10,6 cm ; et Ramon, Aurèle, Bonnier, Meier, Pascual, Scanreigh et Loubières.

Pour terminer, céder à l'envie de se mettre autour du cou les nœuds de Janus, colliers en pop-up de Jean-Michel Othoniel, et partir faire son marché avec les billets de banque de Éric Watier !

DES CARTES POSTALES

La série complète des 100 cartes postales d'Aurélien Froment et Ryan Gader, éditée par les Laboratoires d'Aubervilliers, installation *Of any actual person, living or dead*, 2005, chez GB Agency à la FIAC.

Julien Nedelec, trois fois *Rien*, n°55, 56, 57 (éd. ZédéLé).

Émilie Route, un *Bestiaire* de douze cartes imprimées à l'atelier édition de l'EESI Poitiers-Angoulême
Essence Press, Julie Johnstone : 10 cartes très douces avec quelques mots couleurs pastel.

De Thomas A. Clark 5 cartes de poésie concrète.

Alexis Boucher (alias Al Cher) depuis 2006 édite des cartes postales de ses voyages, en Inde en particulier, qui était le thème de sa dernière exposition à la Générale à Sèvres en septembre 2010.

Cinq cartes postales, rapportées de la Biennale de Lyon en 2009, traces d'un projet européen du département architecture de l'université de Thessaly (Volos, Grèce) : *EU-ROMA*.

Françoise Leroy-Garioud depuis 1993, détourne le portrait de Mona Lisa, 12 cartes dans les situations les plus diverses.

La Nouvelle collection d'images du Château Landon. Saison 4 : 2007/2008, avec le CD du Cyber Château, éditions Schubert de Hubert Renard.

Le jeu *Les 7 familles* de Ramuntcho Matta, 54 cartes et un joker, comme un paquet de cigarettes, encadré noir : « la Famille tue ».

Marie-Cécile Miessner

GRAPHZINES ET AUTRES LIVRES GRAPHIQUES

En 2010, la collection s'est enrichie de 70 livres issus en majorité de la microédition alternative. Ceci est peu en regard de ce qui est produit mais il n'est pas toujours simple de prendre contact avec les auteurs qui se cachent sous des pseudonymes ou dont le site n'est plus actualisé. En effet, après la démocratisation des moyens de production et l'arrivée de comportements sociaux construits sur le partage des contenus, on ne peut que constater l'accroissement du nombre de titres. Le lecteur ne se contente plus de consommer, il fabrique et diffuse également lui-même ses propres zines. Le meilleur moyen d'approcher les créateurs reste le salon ou la foire.

SALON FAIS-LE TOI-MÊME (LILLE)

En 2010, nous sommes allés à Lille, à la 3^e édition du salon Fais-le toi-même. Ce rassemblement, organisé par les éditions du Léopard actif (Albert Foolmoon) réunissait des petits éditeurs adeptes du « Do it yourself ».

Ce rendez-vous a permis de rencontrer une cinquantaine de micro éditeurs dont Amandine Meyer des éditions Amendin, artiste déjà croisée en 2008 dans *Rebel Assault* du Bulletin étudiant associatif messin survolté. Depuis 2004, elle fabrique elle-même des fanzines en photocopies laser couleurs – sept ont été déposés. Son univers peut être tendre avec *Chouquette*, ou flirter avec le conte pour enfants plutôt adultes dans *Le Chemin des doigts* et *La Langue d'Audrey*. Les dessins ne sont pas sans rappeler parfois l'univers d'Henry Darger mais restent toutefois bien personnels et toujours baignés de poésie.

Caroline Cesario, que l'on avait aperçue dans *Graisse animale 1*, exposait sa production d'albums de coloriage aux éditions La Dent Qui Rigole (Talence). Elle a déposé six livres dont *Paint.your.kyste* sorte d'univers organique tandis que *Paint your haircut* est un répertoire de formes et de volumes. Dans *Paint your life* et *Placebo*, les images libres de droits – piochées dans photosearch – ironisent sur la société, alors que *Paint your dreamlover*, produit pour une boutique, est destiné selon l'auteur « aussi bien aux romantiques en quête d'amour qu'aux libertins en mal de sensations gourmandes ».